

**Jan Samek**  
**(ur. 9 VIII 1930, zm. 6 I 2007)**

Spis roboczy zawartości spuścizny

Pudło 1. Nadbitki prac prof. Jana Samka – według tytułów:

Tymcz. 1 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. A-C.

Tymcz. 2 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. D-G.

Tymcz. 3 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. H-K

Pudło 2. Nadbitki prac prof. Jana Samka – według tytułów:

Tymcz. 4 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. L-Ł.

Tymcz. 5 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. N-O.

Tymcz. 6 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. M.

Pudło 3. Nadbitki prac prof. Jana Samka – według tytułów:

Tymcz. 7 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. S

Tymcz. 8 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. T-U-W.

Tymcz. 9 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. Z, cz I.

Tymcz. 10 – Nadbitki prac prof. Jana Samka – lit. Z, cz. II.

Pudło 4. Nadbitki prac innych autorów:

Tymcz. 11 – Nadbitki prac innych autorów – lit. A-D.

Tymcz. 12 – Nadbitki prac innych autorów – lit. E-H-I-J.

Tymcz. 13 – Nadbitki prac innych autorów – lit. K.

Tymcz. 14 – Nadbitki prac innych autorów – lit. L-M.

Pudło 5.

Tymcz. 15 – Nadbitki prac innych autorów – lit. N-S.

Tymcz. 16 – Nadbitki prac innych autorów – lit. U-Z.

Pudło 6.

Tymcz. 17 – Nadbitki – różne.

Tymcz. 18 – Nadbitki – różne.

Pudło 7. Materiały warsztatowe

Tymcz. 19 – Materiały dotyczące Collegium Minus.

Tymcz. 20 – Materiały dotyczące Collegium Iuridicum.

Tymcz. 21 – Materiały dotyczące Collegium Kołłątaja.

Tymcz. 22 – Materiały dotyczące Collegium Novum – rękopis i zdjęcia.

Pudło nr 8. Materiały warsztatowe

Tymcz. 23 – Materiały dotyczące Collegium Novum – fotografie.

Tymcz. 24 – Materiały dotyczące Collegium Novum – vademecum dla studentów.

Tymcz. 25 – Materiały dotyczące Collegium Novum – materiały.

Tymcz. 26 – Materiały dotyczące Collegium Novum oraz domy przy ul Gołębiej.

Tymcz. 27 – Pamiątki i zabytki związane z Piotrem Skargą.

Tymcz. 28 – Kraków – Augustianki.

Tymcz. 29 – Wit Stwosz, Zapomniane inspiracje – wersja polska i niemiecka.

Pudło nr 9.

Tymcz. 30 – Wit Stwosz, Wzory van Meckenema.

Tymcz. 31 – Kościół Mariacki – ilustracje.

Tymcz. 32 – Kościół Mariacki – witraże.

Tymcz. 33 – Kościół Mariacki – gotyk i inne.

Tymcz. 34 – Kościół Mariacki – manieryzmy i pogłosy gotyku.

Tymcz. 35 – Kościół Mariacki – skarbiec, barok XVIII w.

Tymcz. 36 – Kościół Mariacki – skarbiec, 1998.

Pudło 10.

Tymcz. 37 – Kościół Mariacki – skarbiec.

Tymcz. 38 – Kościół Mariacki – skarbiec, złotnictwo XVII w.

Tymcz. 39 – Jan Samek, Krakowskie amerykana.

Tymcz. 40 – Barok w Krakowie.

Tymcz. 41 – XIII wieczny kościół w Mogile.

Tymcz. 42 – Mało znane obiekty i źródła ikonograficzne do dzieł uzbrojenia w sztuce Krakowa.

Tymcz. 43 – Pozycja kościoła św. Krzyża w sztuce Krakowa.

Tymcz. 44 – Kościół św. Anny – ilustracje.

Pudło 11.

Tymcz. 45 – Kościół Mariacki – wersja niemiecka.

Tymcz. 46 – Kościół Mariacki – kruchta.

Tymcz. 47 – Kościół mariacki – kruchta zachodnia – fotografia.

Tymcz. 48 – Alwernia – fotografie, kserokopie.

Tymcz. 49 – Alwernia – fotografie.

Tymcz. 50 – Alwernia – artykuły z „Alchemika”.

Tymcz. 51 – Alwernia – zdjęcia i przezrocza.

Pudło 12.

Tymcz. 52 – Jasna Góra – skarbiec- barwne ilustracje.

Tymcz. 53 – Jerzmanowice.

Tymcz. 54 – Jasna Góra.

Tymcz. 55 – Stachowicz.

Tymcz. 56 – witraże – cz. I.

Pudło 13.

Tymcz. 56 – Monstrancje.

Tymcz. 57 – Złotnictwo na Lubelszczyźnie – materiały z sesji.

Tymcz. 58 – Korony w Zawadzie – projekty.

Tymcz. 59 – Karmelici na Pisku.

Tymcz. 60 – Krakowskie Bractwo Kurkowe.

Tymcz. 61 – Norymbergiana.

Tymcz. 62 – Lawaterze.

Tymcz. 63 – Lenkart – fotografie.

Tymcz. 64 – Lekszycki.

Tymcz. 65 – Odlewnictwo XV-XVI w.

Tymcz. 66 – Monstrancje.

Tymcz. 67 – Hankis.

Tymcz. 68 – Hamburskie wyroby.

Tymcz. 69 – Hafty.

Tymcz. 70 – Garbary, Zmartwychwstańcy, Wizytki.

Pudło 14

Tymcz. 71 – B. Sidełko, Ikonografia Zygmunta III Wazy, praca magisterska

Tymcz. 72 – Infuła z łaską.

Tymcz. 73 – Chrzcielnice.

Tymcz. 74 – Dokumentacja wybranych filigranów występujących w Polsce XIV-XIX wiek.

Tymcz. 75 – B. Grudzińska, Krakowskie kowalstwo w okresie gotyku i renesansu, praca magisterska.

Tymcz. 76 – Sławków – studium historyczno-urbanistyczne do projektu przestrzennej regulacji i uporządkowania miasta.

Tymcz. 77 – Polichromia gotycka kościoła parafialnego w Czchowie – wstępna dokumentacja naukowa.

Tymcz. 78 – Rozwój chrzcielnic – praca doktorska.

Tymcz. 79 – Bielsko – tekst, fotografie.

Tymcz. 15.

Tymcz. 80 – Alwernia – artykuły.

Tymcz. 81 – Berest i okolice.

Tymcz. 82 – Budapeszt – materiały, zdjęcia.

Tymcz. 83 – Collegium Gostomianum.

Tymcz. 84 – Błogosławiona Salomea.

Tymcz. 85 – Bacula Pastoralia.

Tymcz. 86 – „Orle Gniazda” – czasopisma.

Tymcz. 87 – Leonard Nicz.

Tymcz. 88 – Leonard Lepszy

Tymcz. 89 – Litwinek, Litwinkowicz.

Tymcz. 90 – Manieryzmy – fotografie, opisy, podziękowania

Pudło 16.

Tymcz. 91 – Pedagogika – wychowanie przez sztukę.

Tymcz. 92 – wycinki prasowe o profesorze.

Tymcz. 93 – podziękowania za książkę „Sztuka i pedagogika”.

Tymcz. 94 – Sesje naukowe – 1986-1997 – programy i zaproszenia.

Tymcz. 95 – Porta Augusta – do pamiątek.

Tymcz. 96 – Puszka w kształcie Arki Przymierza – do pamiątek.

Tymcz. 97 – Obóz naukowy 23 IX-4 X 1991.

Tymcz. 98 – Acta Transumpta.

Tymcz. 99 – Przemyśl - zdjęcia i negatywy.

Tymcz. 100 – Przemyśl – fotografie.

Pudło 17.

Varia – materiały różne do prac, korespondencja, zaproszenia na sesje naukowe, spis doktorantów.